

**Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Российская академия музыки имени Гнесиных»**

Рабочая программа учебной практики

УП.02. Учебная практика по педагогической работе

**Образовательная программа
«Хоровое дирижирование»**

**Специальность
53.02.06 Хоровое дирижирование**

**Уровень образования
Среднее профессиональное образование**

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС СПО и рабочим учебным планом по специальности 53.02.06 Хоровое дирижирование

Автор:
Коленченко И.Г.

I. Цель и задачи учебной практики

Цель учебной практики – формирование навыков организации учебной и педагогической работы.

Задачами учебной практики являются:

- ознакомление с детским песенным и хоровым репертуаром в объеме, необходимом для исполнительской и педагогической деятельности будущего специалиста;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством;
- изучение принципов организации и планирования учебного процесса;
- изучение порядка ведения учебной документации.

II. Планируемые результаты прохождения учебной практики и индикаторы их достижения

2.1. Формируемые компетенции

Прохождение учебной практики направлено на формирование общих и профессиональных компетенций обучающихся.

Общие компетенции (далее – ОК) включают в себя способность обучающихся:

- ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (далее – ПК) в соответствии с основными видами профессиональной деятельности включают в себя способность обучающихся:

Дирижерско-хоровая деятельность:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.4. Использовать комплекс музыкально-исполнительских средств для достижения художественной выразительности в соответствии со стилем музыкального произведения.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.7. Осваивать хоровой и ансамблевый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания хорового пения и дирижирования.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в хоровом классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся;

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.9. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих основную и дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

2.2. Индикаторы достижения компетенций

В результате прохождения учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

организации обучения обучающихся с учетом базовых основ педагогики;

организации обучения обучающихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей;

уметь:

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

делать педагогический анализ ситуации в хоровом исполнительском классе;

использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения вокальных жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);
 вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
 художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
 профессиональную терминологию;
 основы теории воспитания и образования;
 психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
 требования к личности педагога;
 основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
 творческие и педагогические вокально-хоровые школы, современные методики постановки голоса, преподавания специальных (хоровых) дисциплин;
 педагогический (хоровой) репертуар образовательных организаций дополнительного образования детей (детских школ искусств по видам искусств);
 порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях;
 технику и приемы общения (слушания, убеждения) с учетом возрастных и индивидуальных особенностей собеседников;
 особенности организации педагогического наблюдения, других методов педагогической диагностики, принципы и приемы интерпретации полученных результатов;
 требования охраны труда при проведении учебных занятий в организации, осуществляющей образовательную деятельность, и вне организации (на выездных мероприятиях).

III. Объем учебной практики, виды учебной работы и отчетности

Наименование учебной практики	Вид учебной работы			Формы контроля (по семестрам)		
	Максим. учебная нагрузка	Обязат. учебные занятия	Самост. работа обучающегося	Контр. урок	Зачет	Экзамен
УП.02. Учебная практика по педагогической работе	135	90	45	6	7	—

IV. Содержание учебной практики. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

4.1. Содержание учебной практики

Учебная практика по педагогической работе обеспечивает развитие практических навыков, необходимых для будущей педагогической работы студентов в соответствии с присваиваемой им по окончании училища квалификацией преподавателя. Содержание учебной практики по педагогической работе предполагает групповые занятия в 6 и 7 семестрах и учебную самостоятельную работу. Ниже приводится тематический план и примерное содержание учебной практики по педагогической работе.

№	Наименование разделов/тем
---	---------------------------

п/п	
1.	6 семестр
2.	Тема 1. Дошкольное музыкальное воспитание детей
3.	Тема 2. Урок «Музыки». Его структура. План.
4.	Тема 3. Драматургия урока. Кульминация урока.
5.	Тема 4. Вокально-хоровые упражнения на уроке музыки.
6.	Тема 5. Песенный репертуар 1 класса общеобразовательной школы.
7.	Тема 6. Песенный репертуар 2 класса общеобразовательной школы.
8.	Контрольный урок.
9.	Тема 7. Песенный репертуар 3 класса общеобразовательной школы.
10.	Тема 8. Песенный репертуар 4 класса общеобразовательной школы.
11.	Тема 9. Песенный репертуар 5 класса общеобразовательной школы.
12.	Тема 10. Песенный репертуар 6 класса общеобразовательной школы.
13.	Тема 11. Песенный репертуар 7 класса общеобразовательной школы.
14.	Контрольный урок.
15.	7 семестр
16.	Тема 12. Вокально-хоровые упражнения для учащихся младшего хора.
17.	Тема 13. Репертуар младшего хора ДМШ.
18.	Тема 14. Вокально-хоровые упражнения для учащихся среднего хора ДМШ.
19.	Тема 15. Репертуар среднего хора ДМШ.
20.	Тема 16. Составление тематической программы.
21.	Контрольный урок.
22.	Тема 17. Вокально-хоровые упражнения для учащихся старшего хора.
23.	Тема 18. Работа над строем и многоголосием в старшем хоре.
24.	Тема 19. Репертуар старшего хора ДМШ.
25.	Тема 20. Составление концертной программы для детского хора в ДМШ и хоровых студиях.
26.	Зачёт.

Содержание учебной практики помимо групповых занятий предусматривает учебную самостоятельную работы студента, которая осуществляется в нескольких направлениях:

- самостоятельный поиск и отбор песенного репертуара;
- самостоятельное разучивание песни для её последующего показа на групповых занятиях.

С целью подбора наиболее интересных песенных образцов обучающиеся самостоятельно просматривают и анализируют большое количество репертуарных сборников и хрестоматий. Этой работе предшествует поиск нот в библиотеке Музыкального училища им. Гнесиных, в сети Интернет, а также тщательный анализ Интернет-ресурсов. Особенно актуален расширенный поиск при подборе тематической программы, например, «Новогодние песни», «Песни о маме», «Песни Великой Отечественной Войны».

После выбора конкретной песни её следует самостоятельно разобрать, определить возможные интонационные и вокальные трудности, разучить, аккомпанируя себе на фортепиано. При разучивании многоголосной песни необходимо выучить все голоса, при исполнении свободно переходить на разные партии.

Показ песни на уроке предполагает её артистичное концертное исполнение со словами всех (или нескольких) куплетов. При исполнении образца песенного репертуара следует выполнять все агогические и динамические изменения, сохраняя всю фортепианную фактуру в сопровождении.

4.2. Требования к текущему контролю успеваемости и промежуточной аттестации

Аттестация студентов по УП.02. Учебная практика по педагогической работе» в 6 и 7 семестрах осуществляется в середине и в конце каждого семестра.

Аттестационные требования

Контрольный урок в середине 6 семестра - составление репертуарной папки для дошкольников и 1-2 классов общеобразовательной школы.

Контрольный урок в конце 6 семестра:

- составление репертуарной папки для всех классов общеобразовательной школы (с 1 по 7 класс);
- исполнение песен из репертуарной папки по выбору педагога;
- показ упражнений для хора.

Контрольный урок в середине 7 семестра - письменный опрос по пройденным темам.

Зачет в конце 7 семестра:

- составление репертуарной папки для младшего, среднего и старшего хора в системе дополнительного образования (ДМШ, ДШИ);
- исполнение песни из репертуарной папки по выбору педагога.

Зачет оценивается по системе «зачтено /не зачтено».

V. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной практики

Образовательная организация использует учебники, учебные пособия, а также издания музыкальных произведений, сборники и хрестоматии, партитуры, клавиры оперных, хоровых и оркестровых произведений в соответствии с программными требованиями.

Каждый обучающийся обеспечен индивидуальным доступом к электронно-библиотечной системе. В образовательном процессе используются следующие электронно-библиотечные и информационно-справочные системы:

- электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>;
- электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru/;
- электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>;
- АИБС «Absotheque» (разработчик ООО «ЛИБЭР») – интегрированная система, используемая для комплексной автоматизации библиотеки Академии, с включенными модулями: «Книгообеспеченность», поиск «Дискавери»;
- материалы фонотеки, располагающей записями классического музыкального наследия;
- онлайн-платформа издательства Elsevier ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>.

а) Основная литература

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие для СПО / Г. А. Дмитриевский. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 112 с. — ISBN 978-5-507-53147-9. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480287> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Емельянов, В. В. Развитие голоса. Координация и тренинг : учебное пособие / В. В. Емельянов. — 15-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 168 с. — ISBN 978-5-507-54754-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/512229> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Огороднов, Д. Е. Методика музыкально-певческого воспитания / Д. Е. Огороднов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2023. — 224 с. — ISBN 978-5-

507-46607-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/316889> (дата обращения: 06.07.2026).

б) Дополнительная литература

1. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению : монография / Г. П. Стулова. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 196 с. — ISBN 978-5-507-52879-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/480191> (дата обращения: 06.07.2026).
2. Хрестоматия для начального обучения сольному пению. Произведения русских и зарубежных композиторов XVI–XIX вв : ноты / составитель Т. Д. Смелкова. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 80 с. — ISBN 978-5-507-49912-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483743> (дата обращения: 06.07.2026).
3. Хрестоматия вокально-педагогического репертуара. Произведения итальянских композиторов XVI–XVIII вв : учебное пособие / составитель Т. Д. Смелкова. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-49821-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/404975> (дата обращения: 06.07.2026).

Интернет-ресурсы

1. <https://nsportal.ru>
2. <https://www.bibliofond.ru>
3. <http://www.notarhiv.ru>
4. <http://notes.tarakanov.net>
5. <https://shkolamuzikant.ru/notnyj-arxiv/>
6. <https://ale07.ru/music/notes/song/menu.htm>
7. <https://www.uchportal.ru/dir/15>
8. <https://uchitelya.com/music/>
9. <https://proshkolu.ru/club/musicforschool/blog/432855>
10. <https://1sept.ru>

Материально-техническое обеспечение учебной практики

Занятия по УП.02. Учебная практика по педагогической работе проводятся в учебных кабинетах для групповых занятий, оснащенных необходимым оборудованием и программным обеспечением.

Аудитория для групповых занятий №12

Технические средства обучения:

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект: ноутбук, компьютерная мышь, акустические колонки, интерактивная доска.

Программные средства:

Операционная система MS Windows 7. Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Пианино – 1 шт.

Стул рояльный – 2 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Звукоусиливающая аппаратура – комплект.

Телевизор – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 8 шт.
Стул – 18 шт.

Аудитория для групповых занятий №20

Технические средства обучения:

ЖК-телевизор (диагональ 55-60", HDMI, Full HD 1080p, 1920 x1080, LED подсветка).

Автоматизированное рабочее место преподавателя – 1 комплект.

Звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура – 1 комплект.

Программные средства:

Операционная система MS Windows 7.

Офисный пакет MS Office 2007.

Специализированная мебель:

Рояль – 1 шт.

Стул – 1 шт.

Доска аудиторная для письма мелом – 1 шт.

Стол преподавателя – 1 шт.

Стул преподавателя – 1 шт.

Стол аудиторный двухместный – 10 шт.

Стул – 20 шт.